

Cultura

& ESPECTÁCULOS



ESCENA

Los teatros municipales de Palma tendrán una programación estable y de temporada **Página 53**

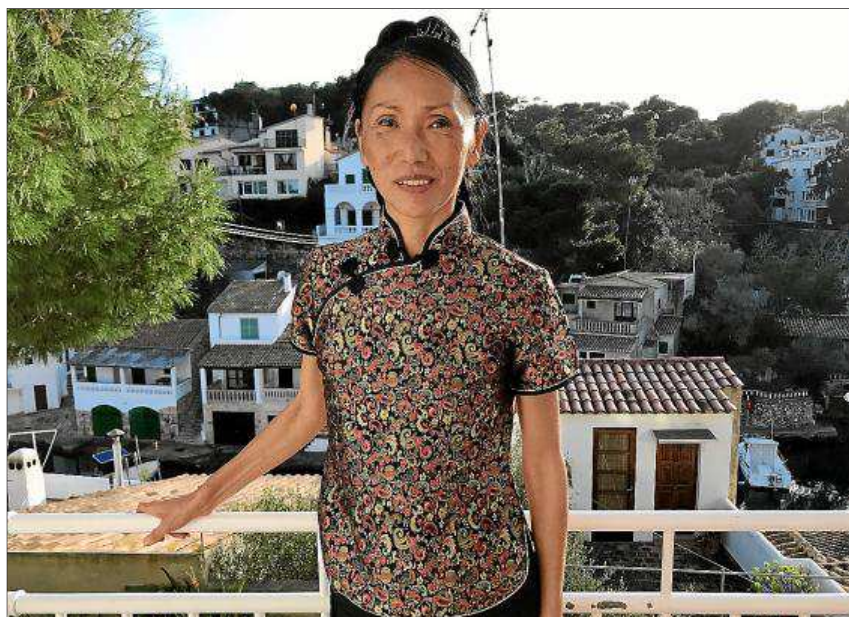
ENTREVISTA • Maestra de la danza butoh contemporánea, reside en Mallorca después de pasar tres décadas viviendo en Berlín • En este sentido, trabaja con los españoles Israel Galván y Sol Picó

«Estamos hechos de agua y es lo que nos da flexibilidad para movernos»

La coreógrafa japonesa **Minako Seki** actuó junto a Willem Schulz en el Casal Solleric

Clara F. Capó | PALMA

Minako Seki (Nagasaki, Japón) enseña la danza butoh, conocida como 'danza de la oscuridad', que tiene su origen en el Japón de la Segunda Guerra Mundial, tras las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki. Tras residir 30 años en Berlín, la coreógrafa, directora y profesora, decide afincarse en Cala Figuera, donde se instaló este verano pasado. Ha trabajado con artistas españoles como Sol Picó –en la pieza *We Women*– e Israel Galván –en el espectáculo *La fiesta*– y hace poco protagonizó la *performance Existence* en el Casal Solleric junto al violonchelista Willem Schulz. En 1987 se convierte en cofundadora del Tatoeba-Théâtre Danse Grotesque, el primer conjunto japonés-alemán de butoh. Seki ha trabajado en 45 producciones con este grupo.



Minako Seki en su casa, en Cala Figuera, posando para esta entrevista. Foto: CLARA FERRER

Primero de todo, ¿por qué Mallorca?

—Nací en Nagasaki en un sitio muy parecido a éste, con el mar muy cerca. Luego, hace unos años, visité un amigo y cuando vi estos paisajes dije: éste es mi sitio, mi segundo hogar. Cala Figuera es eso, mi segundo hogar, como Japón. Tenía claro que tenía que tener el agua cerca, pues yo nací en ella. Necesito el agua como el respirar.

¿El agua es la esencia de su trabajo?

—El cuerpo es como una bolsa de agua. Nuestro cuerpo está hecho de cerca de un 80% de agua. No importa si eres viejo o joven, estás hecho de agua. El agua es, precisamente, el elemento que nos da flexibilidad para movernos. El agua toma la forma del recipiente que lo contiene. Aunque lo sabemos porque lo hemos estudiado, no terminamos de ser conscientes de esa capacidad. Eso es lo que pretendo enseñar.

Su filosofía parte de la naturaleza, entonces.

—Y también en la fuerza o la transformación a partir de la imaginación. Todo pende, igual que la manzana de Newton. Es la

fuerza de la gravedad que hace, que a la vez, nuestra cabeza vaya hacia arriba y, nuestros pies nos mantengan en el suelo. Es física y este principio es básico en el butoh.

¿Qué se necesita para bailar?

—Todo, en realidad. Ante toda la conciencia del propio cuerpo y conocerlo, cómo funciona y cuidarlo mucho. Por ejemplo, hacer bien. Ahora puedes comer cualquier cosa fácilmente, pero tienes que saber qué es bueno y qué no para el cuerpo. Es importante para poder moverte y pensar ágilmente, *light*. Además, la alimentación está muy relacionada con las emociones y la meditación es una parte esencial también.

¿En qué proyecto está trabajando ahora?

—Mi vida es danza, así que siempre tengo un proyecto en marcha. Especialmente me dedico a hacer *performances*, *workshops* y talleres. Ahora actuaré junto a Israel Galván con el espectáculo *La fiesta* en Sankt Pölten, Austria. Después iremos con esta pieza a Alema-



Minako Seki y Willem Schulz, en su 'performance' del Solleric.

nia, al Festival Movimientos de Autostadt.

¿De qué trata *La fiesta*?

—Describe la hora después de una actuación real del flamenco, cuando las bailaoras y los bailarines improvisan con sus músicos.

Es algo parecido a una *jam session*.

También ha trabajado con la española Sol Picó.

—Sí, con *We Women*. Estaremos en Teatros del Español de Madrid los días 14 y 15 de junio. Por otra parte, en noviembre actuaré junto a Yumiko Yoshioka con la pieza *Two*, en Hannover.

¿Qué explica *Two*?

—Es la historia de dos bailarines Butoh que se conocieron en 1987 al azar en Berlín. Pocos años después, comenzaron lo que sería el primer grupo Butoh alemán-japonés Tatoeba - Théâtre Danse Grotesque. A mediados de los 90, el grupo se disolvió y los artistas siguieron su propio camino para desarrollar sus propia carrera artística.

¿Cuál es su inspiración?

—Todo es bello. Las plantas y la arquitectura que generan ellas mismas al crecer, por ejemplo. Cada ser humano es único y todos somos artistas por el simple hecho de respirar.

El evento



Concierto

Lava Fizz

TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

A las 20.00 horas, en la Sala Petita del Teatre Principal de Palma, la banda indie Lava Fizz presentará su nuevo trabajo.

El byte

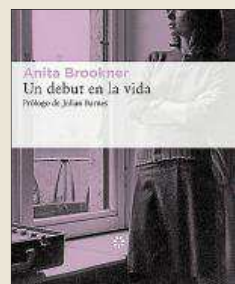
NACHO JIMÉNEZ

El Centre Toni Catany, más cerca



La Conselleria de Cultura ya dispone del tercer vértice del triángulo que será, en un futuro próximo, el Centre Internacional de Fotografia Toni Catany de Llucmajor. Con la compra de Sa Trinxina y con los otros dos inmuebles disponibles –las casas del propio Catany y de Tomàs Monserrat– se da un paso de gigante dentro de un proyecto que muchos daban por perdido. La cuenta atrás para el final de la legislatura ha arrancado y, ahora, es el momento de 'levantar' todos los proyectos que los políticos han prometido con una sonrisa.

El libro



Un debut en la vida Anita Brookner

LIBROS DEL ASTEROIDE

Ruth Weiss es una profesora universitaria inteligente y solitaria que se ha especializado en los personajes femeninos de Balzac, en los que intenta ver reflejos de su propia vida.